

EXPOSITION HUGUES MICOL & LOO HUI PHANG

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES, LES NOUVEAUX ESPACES DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême – soit 75 créations d'autrices et d'auteurs – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ».

Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'autrices et d'auteurs dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination.

Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

HUGUES MICOL & LOO HUI PHANG BLACK-OUT

Hugues Micol est né à Paris en 1969. Il découvre la bande dessinée dès son plus jeune âge avec Jean Giraud, Hugo Pratt et plus tard José Muñoz. Il entre en 1988 à l'École Supérieure des Arts Graphiques de Paris, devient illustrateur free-lance et débute sa carrière d'auteur dans le secteur jeunesse grâce à un simple envoi de planches chez Nathan. Après une parenthèse de plusieurs années, Micol revient à ses premières amours : la bande dessinée. Hugues Micol aime par-dessus tout expérimenter et tenter des aventures graphiques sans cesse différentes. Son audace prend appui sur un trait fort et une solide culture graphique. En 2017, il reçoit le prestigieux Topffer International pour *Scalp*, la funèbre chevauchée de John Clanton et de ses compagnons de carnage.

Son dernier ouvrage, *Black-out*, est centré sur le personnage de Maximus Wyld, qui a connu son heure de gloire dans les années 1940-50. Métis d'ascendance noire, chinoise et amérindienne, il a été « l'acteur aux mille visages », interprétant essentiellement des rôles ethniques : chef indien, révolutionnaire mexicain, dandy oriental... Il collabore ici avec la scénariste, réalisatrice et romancière française Loo Hui Phang, qui a coutume de travailler les thèmes associés de l'identité, des frontières, du désir, et d'inviter dans cette réflexion protéiforme des dessinateurs, des musiciens ou des cinéastes. Dessiné entièrement en noir et blanc, *Black-out* donne à voir, derrière le mythe de l'usine à rêves hollywoodienne, l'histoire de l'invisibilisation des minorités.

EDITIONS FUTUROPOLIS

Créées en 1974, les éditions Futuropolis aiment les livres à forte personnalité, qui savent toucher l'esprit et le cœur, la réflexion et l'émotion. Futuropolis publie exclusivement des œuvres originales et s'est spécialisée dans l'adaptation de romans : Jacques Tardi a illustré *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline, José Muñoz *L'Étranger* d'Albert Camus et Nicolas Dumontheuil *Le Monstre des Hawklins* de Richard Brautigan. Depuis 2014, Gallimard est l'unique actionnaire de Futuropolis.

Pour en savoir plus

www.bdagoulême.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.garesetconnexions.sncf



#ArtEnGare

